

傳統民間遊戲中的綜合學習

2023年11月17日 · 香港

一、中華傳統民間文化的價值及傳承

文化傳承從幼兒開始

- 承傳統文化應貫穿國民教育始終。把中華優秀傳統文化全方位融入思想道德教育、文化知識教育、藝術體育教育、社會實踐教育各環節，貫穿於**啟蒙教育、基礎教育、職業教育、高等教育、繼續教育**各領域。以**幼兒、小學、中學教材**為重點，構建中華文化課程和教材體系。編寫中華文化幼兒讀物，開展“少年傳承中華傳統美德”系列教育活動，創作系列繪本、童謠、兒歌、動畫等。豐富拓展校園文化，推進戲曲、書法、高雅藝術、傳統體育等進校園。

陳鶴琴的活教育目標

- 做人、做中國人、做現代中國人、做世界人
- 世界的眼光：既然我們要做一個世界人，就必須有世界的眼光，所謂世界眼光就是對世界的看法，我們要有對世界的正確看法，必須要瞭解世界的事事物物，大自然是怎樣運動的，大社會是怎樣發展的，關注多樣化的文化，大自然大社會是與人息息相關的。

幼稚園課程在於完善人生

- 作為文化形式的幼稚園課程，其價值不只在使兒童被塑造，不只在造就可以傳承人類文化的人，其最核心的價值是發展兒童健全的精神、人格和體魄，完善下一代的整個人生。可以說，沒有獲得全面發展的人，就不可能是高素質的文化創造者。

香港的區域傳統文化

- 香港的區域傳統文化包括多種方面，除了香港本身特有的地區文化傳統，還受到中華傳統文化、嶺南文化、廣府文化等影响。
- 中華傳統文化：在香港，中國傳統文化得到了廣泛的傳承和發揚。中國傳統的節日、習俗、藝術等在香港的社區內得以保存，如中秋節、端午節、書法、粵劇等。
- 嶺南文化：嶺南文化是中國南方文化的重要組成部分，它包括了珠江流域和嶺南地區的文化元素。在香港，嶺南文化也得到了廣泛的傳承和發揚，如廣府文化、潮汕文化等。

- 廣府文化：廣府文化是嶺南文化的一個重要分支，它以廣州為中心，包括了珠江三角洲地區的文化元素。在香港，廣府文化也得到了廣泛的傳承和發揚，如粵語、廣府菜、廣府傳統手工藝等。總之，香港的區域傳統文化具有多元性和獨特性，它既包括了中國的傳統文化，也融入了西方的文化元素，同時也具有嶺南文化和廣府文化的特色。

幼兒發展特點與文化感知

- 幼兒有效的學習都要符合身心發展**規律**和學習**特點**，不能“小學化”和“成人化”。幼兒的身心發展特點決定了他們感知和理解文化，主要不是依靠文字閱讀，而是通過**操作、嘗試、欣賞、製作、表演、交往**等活動，通過**直接經驗**來感受和理解。
- 幼兒對傳統文化的學習，不是簡單的欣賞和背誦“四書五經”和“唐詩宋詞”，而是要從幼兒的身心發展特點出發，從幼兒的興趣和需要出發，選擇**適宜**的文化內容，用**適宜**的方式，讓幼兒在**動用多種感官**的過程中，去**感受和理解**文化，去**表達和創造**文化。

適合幼兒的傳統民間文化

- 傳統文化博大精深，是在人們長期的生活實踐中創造和積累起來的，是跟現實生活緊密相關的。為幼兒選擇民間文化內容應關注以下幾個主要的原則：
- 可理解，能感受
- 可實操，有經驗
- 可把控，正能量
- 有條件，有資源

兒童傳統文化學習的主要特點

- 趣味生動，具體感性；
- 可做可玩，可感可思；
- 策略規則，創新變化；
- 多種感官，充分體驗。

傳統文化教育的主要途徑

- 參與院內外現實生活；
- 開展多樣化的遊戲；
- 專項區域活動；
- 專門環境中的專門活動；
- 融入其他學習活動中。

傳統文化的基本內容和學習方式

类别	内容	方式
民間文學	童謠、寓言、故事等	欣賞、繪畫、講述、表演
民間遊戲與玩具	運動、智力、角色、規則等遊戲及玩具	觀賞、參與、遊戲、創造
民間工藝	剪紙、印染、雕刻、折紙、編織等	觀賞、使用、學習、創作
民間飲食	各地傳統點心、名食等	觀賞、品嚐、製作
民間戲曲	豫劇、粵劇、粵劇、滬劇、越劇、京劇、黃梅戲、錫劇等	欣賞、參與制作道具、瞭解劇情、嘗試表演
名勝名跡	文化景點、文物、歷史故事、重要傳說	考察、體驗、瞭解、繪畫、講述
名人	各地的文化歷史名人事蹟	瞭解、觀賞、閱讀、講述
名作	重要的音樂、美術等文化藝術作品	欣賞、討論、表演、製作
民俗節慶	重要的傳統節日、習俗、慶典等	討論、參與、體驗、扮演

二、民間遊戲中的多維學習

民間遊戲的內涵與特點

- 民間遊戲主要是指在民間長期流傳下來的，具有獨特價值的，適合幼稚園兒童的遊戲。民間遊戲的種類很多，不同時代、不同區域、不同民族有不同的遊戲。也有一些民間遊戲是比較普遍的，各地都存在，在具體的玩法上稍有差異。
- 民間遊戲一般反映人們生活的特點，有兒歌相配，動作和語言相結合，有規則性、趣味性和挑戰性。

民間遊戲的獨特價值

- 不同的民間遊戲**有**不同的側**重點**，關注的**身體**部位不同，功能側重也不同。有的關注運動的力量，有的關注協調性，有的關注靈活性和應變能力，有的側重規則意識、堅持性、耐力等。
- 要充分分析每一種遊戲的**基本環節**、**活動要領**、**行為要求**，分析每一個遊戲的**獨特價值**，在遊戲進行的過程中，不但要關注遊戲的完成，更要關注**遊戲價值的實現**。這樣民間遊戲才真正具有促進發展的意義。

老鷹抓小雞

- **主要角色**：老鷹，母雞，若干小雞（一般十個左右）
- **規則**：老鷹從最後一隻小雞開始抓；抓住一隻重新整隊，開始抓，直到全部抓完
- **活動方式**：老鷹與母雞面對面，小雞依次抓住母雞和其他小雞背後的衣服，隨隊伍奔跑轉移
- **關鍵點**：引導幼兒討論如何盡可能利用團隊力量，避開老鷹的抓捕。
- **價值**：奔跑、團隊協同、防禦智慧
- **豐富的可能**：時間因素、空間劃界、數量因素

滾鐵環

- **主要角色**：3-5個兒童，人手一套鐵環和滾鉤
- **規則**：能連續滾動鐵環，變換方向和速度，不衝撞他人
- **活動方式**：幼兒自行商議滾鐵環的情景、行動路線、速度，如比賽（快或慢）、送外賣、按圖走曲線等
- **關鍵點**：控制鐵環速度和方向的技能
- **價值**：手眼身的協調，奔跑，遵守規則
- **豐富的可能**：根據需要，更換不同大小、粗細的鐵環，在不同質地的地面上滾鐵環

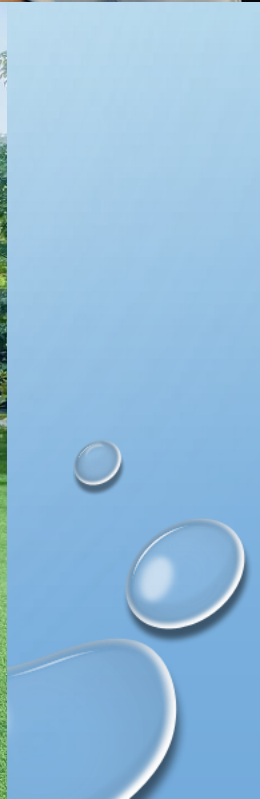
丟手絹

- **主要角色**：丟者，被丟者，等候者
- **規則**：被迫到和未發現、追不上都要表現節目
- **活動方式**：圍成圓圈，丟者在外轉圈，大家協調唱歌
- **關鍵點**：輕紡、敏銳
- **價值**：敏銳覺察和奔跑速度
- **豐富的可能**：更小的物品、表演的多樣化
- **附**：“丟呀丟呀丟手絹，輕輕地放在小朋友的後面，大家不要告訴她，快點快點抓住她，快點快點抓住她。”

挑繩(挑花繩)

- **主要角色**：2-3個挑戰者
- **規則**：能一個動作到位，不斷接手
- **活動方式**：將對方雙手十指相對對繩型一次性接納成另一個繩型，不散不亂
- **關鍵點**：手指的組合和位置
- **價值**：空間造形、相互配合





推小車

- 吱呦呦， 吱呦呦
- 小車叫，
- 推上小車賣甜糕。
- 誰要？誰要？
- 我要！我要！
- 娃娃吃得眯眯笑。



山連山水連水

山連山，水連水，
我們都是木頭人，
一不許動，二不許笑，
三不許露出小白牙，
最後只能跳一下



婆婆來了

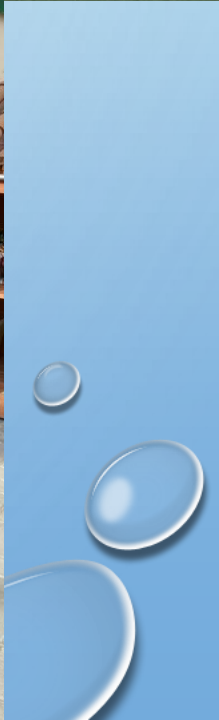
- 打羅羅， 墊羅羅，
- 熟了麥子請婆婆，
- 哪兒坐， 炕頭坐筐
- 燒餅果子一大摞
- 臨走時， 還很饞
- 再捎一筐羅筐



小巴狗

- 小巴狗滿地滾，它讓老頭去買粉，買了粉不會擦，它讓老頭去買麻，買了麻不會搓，它讓老頭去買鍋，買了鍋不會做，它讓老頭去買肉，買了肉不會切，它讓老頭去買鰲，買了鰲吃鰲肉喝鰲湯留著鰲蓋蓋醬缸，前腿支後窗，後腿留著當洋槍，啪啪、啊啊.....





民間遊戲的價值

- 能給兒童帶來愉悅感
- 能促進兒童肢體大肌肉運動能力、身體協調性、手指肌肉精細運動能力的發展
- 能促進兒童語言交流和團隊合作精神的養成
- 促進兒童對兒歌、民謠等民間文學作品的朗誦和理解
- 促進兒童對民間生活習慣和民俗等的瞭解和理解。

總 結

- 傳統文化是兒童心靈成長不可或缺的養料，是民族的文化基因，也是幼稚園課程的重要內容，需要深入地挖掘、利用、繼承和創新。要選擇適合兒童的、喜聞樂見的、源自生活的、可操作、可表現的文化內容。應注重過程化、行為化、情景化和經驗化，讓傳統文化真正植根于兒童的內心，激發兒童的創造熱情，促進兒童的成長。
- 傳統民間遊戲是愉悅兒童身心，讓兒童獲得綜合化經驗的重要途徑和方式，傳統遊戲需要進一步發揚廣大和創新。